



Ressonen en la sang.

L'esquadra, en moure,

S'alambica de goig i marca el pas.

Bull el ritme en calderes de bon coure

i en domini del millor compàs.

Colpejada la pell de la velleda

pel timbaler expert, no cal tristor,

perquè vibra al carrer on s'esbadella

Alcoi fent-se timbal enfollidor.

Sorollosa remor d'una epopeia

que exulta flaires de miracle ardit

i s'entranya en furs d'onomatopeia,

i al cor de l'alcoià encimbella el crit:

pits daurats dels timbals que en primavera

nodreixen d'eco etern la sang festera.

1ª PART CONCERT

- Unio Musical Atzeneta d'Albaida (PD)

Pasdoble de Francisco Esteve Pastor escrit l'any 1982 i dedicat a la nostra banda. Peça inacabada que es va trobar a l'arxiu de l'autor i que fou interpretada per primera vegada l'any 2021 per la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida.

- Marxa del Centenari (MM)

Marxa mora escrita l'any 1982 per Amando Blanquer amb motiu del Centenari de la Música Festera d'Alcoi. Dedicada, tal i com es pot llegir a la partitura original a Don Camilo Pérez Monllor, in memoriam, símbol de la millor música festera alcoiana, en l'any del centenari de la música de Moros i Cristians.

- Palomar en Fiestas (PD)

Pasdoble de Vicente Guerrero Guerrero, exdirector de la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida, i que va ser guardonat amb el 1r Premi en la modalitat de pasdoble al XVIII Festival de Música Festera d'Alcoi de l'any 1981 i el 1r Premi de pasdobles en el certamen del primer centenari de la música festera l'any 1982.

Aquest pasdoble fou l'elegit per la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida en el Certamen de Música Festera "Ciutat d'Elx" de l'any 1982 en el que va obtindre el Primer Premi, sota la direcció de Ramón Garcia Ases.

- Al Primer Tro (MM)

Marxa mora de Rafael Mullor Grau composta al 1987 i guardonada un any després amb el Segon Premi al VII Concurs Nacional de Música Festera d'Ontinyent. L'any 2005 va obtindre el Premi Euterpe en la categoria de Composició de Música per a la Festa.

Està dedicada a Jose Luís Córcoles Bordera, en homenatge pels seus molts anys al front de la Filà Llana, i que volem aprofitar per dedicar-la a totes aquelles persones que al llarg d'aquests 50 anys han passat per les diferents Junes Directives, tant de la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida com de la Filà Cids, per tota la seua dedicació i haver fet possible poder celebrar aquest aniversari.

- Aralk (MC)

Marxa cristiana de Francisco Valor Llorens composta l'any 2003 per encàrrec de la comparsa Mossàrabs d'Ibi per a l'abanderada d'eixe any, Clara Iváñez. Fou estrenada a les festes d'Alcoi per l'Esquadra del Mig de la nostra Filà l'any 2005.

Es tracta d'una marxa a la que te gran estima tant la filà com la banda, ja que la unió existent està representada amb l'estreta relació entre els components d'aquesta esquadra i els nostres músics, i que volem dedicar a la memòria de Josele Palasí, Santi Navarro i Esteban Herrera.

- Tarde de Abril (MM)

Escrita per Amando Blanquer Ponsoda al 1957 i dedicada a la Filà Abencerrajes d'Alcoi. Peça revolucionària, amb una extraordinària orquestració i amb la que l'autor introdueix nous camins estètics en la marxa mora. Tant es així, que va ser presentada al Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi però el jurat va decidir que no era adequada per a la festa. Hui en dia és per tots sabut que suposa aquesta marxa tant per als músics com per als festers i festeres.

2ª PART CONCERT

- El Fusteret (PD)

El nostre pasdoble. Comosat l'any 1947 per Manuel Boscá Cerdá. Es tracta del primer pasdoble escrit per l'autor, a l'edat de 18 anys. De caracter festiu, destaca la singularitat de la seua melodia, així com l'arpegiat de les notes que intepreta la trompeta solista en la part del trio. Acompanya la filà en la Diana des de l'any 1990.

- Llegenda (MC)

Marxa cristiana per a banda, dolçaines i cor mixt escrita per Francisco Valor Llorens l'any 2012. Fou la marxa que va encarregar Jordi García Montava, el nostre capità, per a la seua entrada triomfal el dia de l'entrada i va ser el leit-motiv de tota la música creada per a la capitania per tal de donar una cohesió sonora a tot l'espectacle.

L'autor s'inspira en el «Poema de Mio Cid» per a crear una música de caràcter descriptiu basada en la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, una vida plena de penúries, desenganys i també plena d'honor, heroisme i sobretot un aura mitològica i llegendària que fa que la figura del Cid encara estiga molt present en els nostres dies.

Per aquesta marxa el seu autor fou nominat l'any 2014 als prestigiosos Hollywood Music in Media Awards.

- El Desitjat (MC)

Pasdoble d'Edelmiro Bernabeu Cerdà que fou escrit l'any 1951 i que fou interpretat per la Unió Musical d'Atzeneta a l'Entrada durant els primers anys de relació. Al voltant d'aquest pasdoble situem una fita en la que la filà va ser pionera, doncs fou la primera filà del bàndol cristià que va utilitzar els timbals per a l'Entrada. Va ser concretament a l'any 1956. La Unió Musical de Ràfol de Salem, que és la banda que en eixe moment acompanyava a la filà, no comptava amb timbals, que foren llogats a la Corporació Musical Primitiva i que van ajudar a transportar dos xiquets de l'antiga beneficiència, a qui la filà va gratificar amb 25 pessetes a cadascú.

- Zoraidamir (MC)

Marxa cristiana escrita per José Pérez Vilaplana l'any 1969 va obtindre el 2n Premi al VI Festival de Música Festerera d'Alcoi. Aquesta marxa fou estrenada per la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida acompanyant a la nostra filà.

- Apòstol Poeta (MC)

Composada per José M^a Ferrero Pastor l'any 1978, i que fou escrita en honor del poeta Rafael Duyos, qui havia pregonat les festes d'Ontinyent en dues ocasions.

La Filà va canviar i va elegir aquesta marxa per recomanació de la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida al veure que Zoraidamir era repetida per moltes filaes i aquesta peça del Mestre Ferrero era poc coneguda, tot i haver obtingut el 2n premi en el XV Festival de Música Festerera d'Alcoi. Aquesta marxa va acompanyar a la Filà des de l'any 1982 fins el 2000, any en que es va començar a interpretar Tino Herrera per tal d'acompanyar l'esquadra oficial.

Aquesta marxa, juntament amb el pasdoble "Palomar en Fiestas", fou interpretada per la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida en el Certamen de Música Festerera "Ciutat d'Elx" de l'any 1982 que va guanyar, sota la direcció de Ramón Garcia Ases.

- Tino Herrera (MC)

Composada l'any 1995 per Amando Blanquer Ponsoda és la tercera marxa cristiana del mestre Blanquer, el qual, tot i ser el creador del gènere, no havia fet cap aportació al bàndol cristià des del 1962, després d'haver compost Salmo, i anteriorment, a l'any 1958, Aleluya. Obra composada en memòria del fester Agustín Herrera Llorens "Tino", fill del Primer Tro d'Honor de la nostra filà, Agustín Herrera Pereda, per encàrrec dels seus amics de la filà i membres de l'esquadra del capità de l'any 1998, any en que fou estrenada als carrers d'Alcoi.

Es compleixen 25 anys d'aquella esquadra de negres i de l'estrena als carrers d'Alcoi d'aquesta peça que ens representa. I és que Tino ja fa 31 anys que ens va deixar, però en tots els assajos i cada 22 d'abril segueix baixant l'Entrada amb nosaltres.

- Al-Qambitur (Senyor del Benicadell) - (MC)

Marxa cristiana composta en commemoració del 50 aniversari de relació entre la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida i la Filà Cids per l'atzenetí Ramón Garcia i Soler. Es tracta d'una marxa que amb el nom d'Al-Qambitur (Senyor del Benicadell) recorda al personatge al qual li devem el nostre nom, aquell personatge instal·lat en la línia entre la història i el mite, i que va inspirar el més important cantar de gesta de la literatura espanyola, el Cantar del Mio Cid.

I és que el nom d'Al-Qambitur, amb una clara referència a aquells cabdills musulmans per als que el Cid va prestar els seus serveis, evoca el que va ser, un expert en batalles campals, o el que significa el mateix "El Campeador". I per arrodonir el nom, es situa al nostre Campeador com al senyor del Benicadell, aquell punt estratègic que assegurava el camí de València i Xàtiva cap a Alcoi i Alacant, el lloc en el que va reconstruir la fortalesa que estava en ell situada, com a base d'operacions per a finalment prendre València el 17 de juny de 1094 després d'un llarg setge. Un lloc que actualment suposa un punt de trobada entre la història passada i aquella que volem contar i commemorar. Un punt que suposa el límit de les províncies de València i Alacant, que separa les Valls d'Albaida al nord, i del Comtat i l'Alcoià al sud. Un punt de trobada entre Atzeneta i Alcoi.

Una marxa que evoca la música que ha acompanyat durant aquests anys de relació a les dues entitats, amb referències a Apòstol Poeta i a Tino Herrera. Una marxa senyorial, amb força i caràcter.

Arnaldo Dueñas Crespo

Secretari de la Filà Cids